**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO DE Nº 001/2024**

**PROJETOS CULTURAIS**

**SELEÇÃO DE PROPOSTA PARA A EXECUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE REINADOS, PARA ATENDER AOS TERNOS DE CONGADO E MOÇAMBIQUE NO ÂMBITO DO MUNICÍPIO DE TUPACIGUARA/MG.**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELECIONAR PROJETOS A SEREM APOIADOS PELO FUNDO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE TUPACIGUARA/MG –FUMPAC.**

**PREÂMBULO**

O Município de Tupaciguara/MG, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, torna público que mediante o presente CHAMAMENTO selecionará pessoas jurídicas, com sede e instalações no Município de Tupaciguara/MG, comprovadamente habilitadas na área cultural e artística, domiciliadas neste município, que tenham interesse em executar projetos voltados para o desenvolvimento de ações e eventos típicos de manifestações culturais de reinados , compreendendo os Ternos de Congado e Moçambique, de natureza imaterial e/ou que façam referência à entidade e à memória cultural neste município.

Para este chamamento público estão previstos recursos oriundos do Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural – FUMPAC e encontram-se devidamente aprovados pelo Conselho Municipal de Patrimônio Cultural de Tupaciguara/MG para realização de projetos no ano de 2024.

O presente edital, bem como seus anexos, estarão disponíveis para consulta através do portal do Município de Tupaciguara/MG.

**1. FUNDAMENTAÇÃO LEGAL**

A presente seleção rege-se pelos princípios e normas emanadas pelo (a):

* Constituição da República Federativa do Brasil de 1988;
* Constituição do Estado de Minas Gerais;
* Lei orgânica do município de Tupaciguara/MG;
* Lei Complementar nº 200, de 23 de Novembro de 2010;
* Decreto Municipal 184/2022.

**2. DO OBJETO**

**2.1** O presente edital tem por objeto o fomento de iniciativas voltadas para área do Patrimônio Cultural de Tupaciguara/MG por meio de destinação de recursos que as viabilizem, em âmbito municipal, através de inscrições de projetos a serem apoiados pelo Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural, na forma de liberação de recursos não reembolsáveis, para projetos a serem realizados no corrente ano de 2024, de acordo com as disposições que seguem.

**2.2** O processo de seleção obedecerá ao cronograma. (Anexo VI)

**3. DOS RECURSOS DISPONÍVEIS**

**3.1** Serão disponibilizados pelo Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural o valor de R$ 40.000,00 (Quarenta mil reais), conforme disponibilidade orçamentária para o exercício vigente, Código Contábil 02.04.00.13.391.0013.2011-3.3.90.39 – outros serviços de terceiros – Pessoa Jurídica, Dotação 180, Fonte de Recurso: 01.0500.0000.0000.

**3.2** Valores máximos de cada projeto: serão contemplados 02 (dois) projetos, com valor máximo de R$20.000,00 (vinte mil reais) cada, visando o custeamento de vestimentas típicas, instrumentos e demais itens necessários a promoção destes eventos culturais.

**4. DA NATUREZA DO PROJETO**

**4.1** Poderão ser apoiados ou financiados com recursos do Fundo Municipal do Patrimônio Cultural, de acordo com a Lei Complementar nº 200/2010, os seguintes itens ou projetos abaixo descritos:

**4.1.1** os programas de promoção, conservação, restauração e preservação de bens culturais protegidos existentes no município;

**4.1.2** a promoção e financiamento de estudos e pesquisas do desenvolvimento cultural municipal;

**4.1.3** os programas de capacitação e aperfeiçoamento de recursos humanos dos serviços de apoio à cultura;

**4.1.4** programas envolvendo o patrimônio cultural do município, de acordo com deliberação específica de pelo menos 2/3 dos membros do COMPAC**;**

**4.1.5** o fomento das atividades relacionadas ao patrimônio cultural no Município, visando a promoção das atividades de resgate, valorização, manutenção, promoção e preservação do patrimônio cultural local, tais como: realização de eventos típicos dessa manifestação cultural, realização de oficinas e workshops para incentivo de novos adeptos, realização de encontros, palestras para difusão dos saberes dessa manifestação cultural;

**4.1.6** a guarda, conservação e preservação dos bens culturais protegidos existentes no Município;

**4.1.7** a manutenção e criação de serviços de apoio à proteção do patrimônio cultural no Município.

**5. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO**

**5.1** Podem participar deste edital:

**5.1.1** Pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos; com sede em Tupaciguara/MG e com pelo menos 15 pessoas cadastradas na associação.

**6. DAS VEDAÇÕES**

**6.1** É vedada a participação de servidores da Prefeitura Municipal de Tupaciguara/MG como proponentes dos projetos inscritos no Fundo Municipal do Patrimônio Cultural;

**6.2** São vedadas mais de duas funções remuneradas a um único profissional da pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos;

**6.3** É vedada a participação de membros da Comissão de pré-análise de Projetos e do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural como proponentes ou como parte da equipe de projetos de entidades das quais sejam membros ou sócios;

**6.4** É vedada a participação de pessoas jurídicas declaradas inidôneas para licitar ou contratar com a administração pública.

**6.5** É vedada a utilização dos recursos para fins pessoais, tais como despesas de natureza pessoal, pagamentos de contas pessoais, a aquisição de bens de natureza pessoal, tais como veículos, imóveis, joias, eletrodomésticos, entre outros, com os recursos provenientes deste edital. Os recursos devem ser destinados exclusivamente à realização dos projetos culturais.

**6.6** É vedada a utilização dos recursos deste edital para despesas que não estejam diretamente relacionadas à execução e realização do projeto cultural aprovado, tais como gastos com festas particulares, viagens não pertinentes ao projeto, entre outros.

**6.7** É vedada a utilização de recibos de papel para a prestação de contas, sendo permitido somente notas fiscais.

**7. DA CONTRAPARTIDA DOS PROJETOS**

**7.1** O proponente deverá obrigatoriamente, apresentar uma proposta de contrapartida em serviços na descrição do projeto (Anexo ll);

**7.2** A data de realização da contrapartida de projetos aprovados deverá ser definida conjuntamente entre proponente e Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, devendo obrigatoriamente ser executada durante os meses de realização do projeto e que irá fazer parte da prestação de contas;

**7.3** Data limite para execução e apresentação de contrapartida será de acordo com o Plano de Trabalho, observadas a conveniência popular e ao Poder Público, dentro do vigente ano de 2024.

**8. DA RECIPROCIDADE**

**8.1** Como reciprocidade, o apoiado deverá apresentar o brasão da Prefeitura Municipal de Tupaciguara/MG bem como o brasão do FUMPAC, em todo material de divulgação e produtos resultantes do projeto;

**8.2** No caso de haver duas ou mais fontes de financiamentos, as outras fontes deverão obrigatoriamente ser informadas na descrição do projeto (Anexo ll) e na planilha orçamentária (Anexo lll). Os recursos deverão necessariamente ser complementares, não podendo haver duas fontes de recursos para a mesma rubrica;

**8.3** Os casos que não se enquadrarem nos itens acima deverão obrigatoriamente ser encaminhados previamente para análise da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, que ficará a cargo de avaliar e aprovar ou não as solicitações.

**9. DOS PEDIDOS DE ESCLARECIMENTO AO EDITAL**

Os Pedidos de esclarecimento ao Edital deverão ser encaminhados à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, localizada no Centro Administrativo, situado na Praça Antônio Alves Faria, s/nº - Bairro Tiradentes, Tupaciguara - MG, 38480-000, através do setor de protocolos.

**10. DA INSCRIÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS**

**10.1** As inscrições deverão ser entregues a partir do dia 16 de Abril de 2024 ao dia 16 de maio de 2024, das 08h às 11h e das 13h às 17h, nos locais estabelecidos neste Edital, oportunidade em que os interessados deverão entregar os envelopes lacrados de documentos de Habilitação e Projetos.

**10.2** O recebimento dos envelopes dos interessados em participar deste certame deverão ser entregues nos endereços abaixo:

À Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, através do Setor de Protocolo – Prefeitura de Tupaciguara/MG. Praça Antônio Alves Faria, s/nº - Bairro Tiradentes, Tupaciguara, horário: das 08h às 11h e das 13h às 17h.

Os proponentes dos projetos devem ser moradores no Município de Tupaciguara/MG.

**10.3** As inscrições são gratuitas e abertas a todos os interessados que preencham os requisitos presentes no item 5 deste edital, bem como os requisitos para habilitação conforme documentação exigida no item 11.2 do mesmo.

**10.4** Em nenhuma hipótese serão recebidos envelopes de documentação e projetos fora do prazo estabelecido neste Edital.

**10.5** O órgão requisitante não se responsabilizará por envelopes que não sejam entregues no endereço designado no item 10.2 no local, data e horário definidos neste Edital, enviadas por via postal e/ou entregue em outros setores que não seja o indicado.

**11. DA FORMA DE APRESENTAÇÃO E RECEBIMENTO DOS ENVELOPES**

**11.1** Serão recebidos os envelopes contendo os documentos de Habilitação e Projetos, apresentados em envelopes separados, lacrados e rubricados no fecho, com os seguintes dizeres em sua face externa:

**ENVELOPE A – DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO DE Nº 001/2024 – Projetos Culturais.**

- TÍTULO DO PROJETO;

- NOME COMPLETO DO PROPONENTE;

- CNPJ;

- ENDEREÇO;

- TELEFONE DE CONTATO;

- ASSINATURA

**ENVELOPE B – PROJETO - EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO DE Nº 001/2024 – Projetos Culturais**

- TÍTULO DO PROJETO

- NOME COMPLETO DO PROPONENTE

- CNPJ

- ENDEREÇO:

- TELEFONE DE CONTATO

- ASSINATURA

**11.2** Do conteúdo do envelope de documentação de habilitação:

**11.2.1** Pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos deverá apresentar:

**11.2.1.1** Ficha de inscrição (Anexo l) impressa e assinada, encadernada à proposta;

**11.2.1.2** Formulário Padrão para projetos (Anexo ll)

**11.2.1.3** Planilha orçamentária (Anexo lll)

**11.2.1.4** Declaração de residência em Tupaciguara/MG (Anexo V), bem como comprovante válido e atualizado de sede no município.

**11.2.1.5** Documentos obrigatórios da entidade:

a) Cópia simples do estatuto atualizado, em vigor e registrado em cartório;

b) Cópia simples dos documentos registrados em cartório da ata de eleição e da posse da diretoria em exercício;

c) Cópia simples do CPF e da carteira de identidade do representante legal;

**11.2.1.6** Cópia simples do cartão de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ) com validade em vigor;

**11.2.1.7** Certidão Negativa de Débito Tributário Estadual – Secretaria da Fazenda-MG;

**11.2.1.8** Certidão Conjunta Negativa de débito relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União – Ministério da Fazenda;

**11.2.1.9** Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas do Poder Judiciário – Justiça do Trabalho;

**11.2.1.10** Certidão Negativa de Débitos relativos a tributos municipais;

**11.2.1.11** Certificado de Regularidade de FGTS.

**11.2.2** A abertura e apresentação de conta corrente específica para finalidade de recebimento da verba pública advinda do FUMPAC, de modo a facilitar o controle desta, bem como auxiliar na prestação de contas dos gastos devidos;

Observação: A análise dos documentos tem como objetivo verificar se todos os requisitos exigidos foram cumpridos de acordo com edital.

**11.3** Do conteúdo do envelope de projeto:

**11.3.1** Todos documentos do projeto deverão obrigatoriamente ser apresentados em uma única via, com as folhas numeradas sequencialmente, rubricadas pelo representante legal e encadernadas em espiral, de modo a impedir seu extravio.

**11.3.2** Documentos obrigatórios:

a) Ficha de Inscrição (Anexo I)

b) Formulário Padrão Para Projeto (Anexo II)

c) Planilha Orçamentária ( Anexo III)

d) Formulário de Currículo (Anexo IV)

e) Declaração de Residência (Anexo V)

f) Autorização de uso e imagem e participação (Anexo VII)

**11.3.3** No caso exclusivo e excepcional de a entidade não ter como apresentar a comprovação de atuação na área cultural em formato impresso, deverá ser apresentado relatório de suas atividades culturais e artísticas (registro fotográfico, fonográfico ou videográfico) em mídia digital (CD ou DVD) que deverá ser anexado na última página do projeto.

**12. DOS PROCEDIMENTOS**

**12.1** Após encerrado o prazo de inscrição a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, remeterá todos os envelopes que permanecerão lacrados para a Comissão Julgadora, acompanhado da listagem de todos os inscritos para abertura da sessão de avaliação do envelope – A (documentação de Habilitação), conforme cronograma (Anexo VI).

**12.2** Nesta oportunidade serão avaliados os documentos de habilitação e emitido Ata Circunstanciada de todos os habilitados e os inabilitados, e logo após a classificação, procederá com a abertura do envelope – B (projetos) para análise dos projetos apresentados.

**13. DA COMISSÃO JULGADORA**

**13.1** Os projetos serão analisados pela Comissão de Seleção indicada pelo Conselho Municipal do Patrimônio Cultural, que fará a supervisão.

**13.2** A Comissão de Avaliação será indicada por Portaria do Executivo Municipal após indicação do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural, dentre seus membros, em Ata Circunstanciada, contendo: 01 (um) presidente, 02 (dois) representantes da Sociedade Civil e 02 (dois) representantes do Poder Público Municipal;

**13.3** A Comissão Julgadora procederá à classificação dos projetos de acordo com o item **13.7** deste Edital;

**13.4** A Comissão Julgadora é soberana na classificação dos projetos inscritos;

**13.5** Na análise dos projetos, a Comissão Julgadora poderá baixar diligência solicitando novas informações, esclarecimentos, adequações e/ou documentos;

**13.6** A Comissão Julgadora após o exame técnico dos projetos propostos e análise da documentação exigida, emitirá um parecer conclusivo.

**13.7** Na avaliação dos projetos serão atribuídos 100 (cem) pontos de acordo com os seguintes critérios:

**13.7.1** Potencial de realização da equipe envolvida no projeto: 30 (trinta) pontos

Entende-se como potencial de realização a capacidade da entidade e dos demais profissionais envolvidos, de realizar com êxito o projeto proposto, comprovada por intermédio dos currículos, documentos, materiais apresentados e na qualidade da proposta apresentada.

**13.7.2** Adequação da proposta orçamentária: 30 (trinta) pontos

Entende-se como adequada uma proposta orçamentária que especifique todos os itens de despesa de forma detalhada, qual a razão da despesa, como serão executadas no projeto e a coerência entre as atividades e o orçamento proposto.

**13.7.3** Currículo do proponente: 40 (quarenta) pontos

Entende-se como currículo do proponente o dossiê contendo a formação e experiência do proponente e, clippings, reportagens, publicações, fotos, vídeos e materiais impressos, com os nomes da pessoa jurídica e /ou de seus principais sócios.

OBS. O currículo será avaliado de acordo com os seguintes critérios: 20 (vinte) pontos para a experiência e formação e 20 (vinte) pontos para atuação local;

**13.7.4** Cada membro da Comissão Julgadora votará respeitando os critérios e pontuações acima dispostos, de forma soberana. Será então aferida a pontuação por cada membro, que somadas, resultarão no valor final de cada projeto;

**13.7.5** Excepcionalmente, ocorrendo empate entre dois ou mais projetos da mesma categoria, caberá ao Presidente da Comissão Julgadora a avaliação de desempate:

§1º: Serão aprovados os projetos que obtiverem no mínimo 60% da pontuação e serão contemplados com recursos o(s) primeiro (s) colocado (s) até o limite de recursos disponível em cada área.

§2º: É facultado ao Conselho Municipal de Patrimônio Cultural avaliar, promover, ou determinar diligências destinadas a comprovação de informações constantes do projeto ou no sentido de propor adequações nos casos em que julgue necessário. O projeto diligenciado somente será aprovado após a entrega das respostas e/ou adequações dentro do prazo estabelecido oportunamente. A não apresentação de qualquer documento obrigatório exigido no edital, implicará na desclassificação do projeto.

§3º Serão desclassificados os seguintes projetos:

I - cujos proponentes não atendam as exigências solicitadas em edital; que não forem considerados de interesse público;

II - que não visam a preservação do patrimônio histórico de Tupaciguara/MG;

III - que não visam à promoção do desenvolvimento cultural local ou que não atenderem às exigências deste edital.

**14. DOS PRAZOS**

O prazo máximo permitido para a conclusão do projeto cultural (execução e prestação de contas) será regido pelo corrente ano de 2024, contados da data de recebimento do recurso aprovado pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação de Tupaciguara/MG.

**15. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

A prestação de contas será irremediavelmente apresentada até 30 dias após execução do projeto, visando a lisura do ano orçamentário seguinte e para o bom andamento das demais verbas subsequentes no ano de 2025.

**15.1** Para a prestação de contas é necessário que a associação apresente:

* Relatório de execução contendo descrição de tudo que foi feito e um relatório fotográfico.
* Relatório Financeiro, contendo comprovantes de pagamentos, Notas Fiscais e Extrato da conta.
  1. É proibido na prestação de contas utilização de recibos de papel, só serão aceitas Notas Fiscais como comprovação.

**16. DA APROVAÇÃO DOS PROJETOS**

A Prefeitura Municipal de Tupaciguara/MG publicará a listagem de projetos aprovados em seu site.

O Conselho Municipal de Patrimônio Cultural, após manifestação da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação de Tupaciguara/MG, poderá estabelecer, motivadamente, limites inferiores aos valores dos benefícios solicitados pelos proponentes, caso os recursos disponibilizados para cada área não sejam utilizados em sua totalidade devido à falta de projetos aprovados, os mesmos serão devolvidos ao FUMPAC.

**17. DA FASE RECURSAL**

**17.1** A contar do primeiro dia útil subsequente à divulgação oficial dos resultados do julgamento dos planos de trabalho e da habilitação ou inabilitação dos proponentes, será concedido o prazo comum de 05 (cinco) dias úteis para que qualquer entidade/agente participante interponha recurso administrativo.

**17.2** Serão acolhidos recursos administrativos referentes à inabilitação documental e também na fase de seleção dos projetos.

**17.3** Os recursos deverão ser protocolados na Seção de Protocolo da Prefeitura Municipal de Tupaciguara/MG, endereçados à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, das 08h às 11h e das 13h às 17h, iniciando no 1º dia útil subsequente ao dia da publicação do resultado final.

**17.4** Os recursos serão dirigidos, de forma em que se encontrar, ao Conselho Municipal do Patrimônio Cultural que se manifestará em até 03 (Três) dias úteis.

**17.5** Os recursos que tenham por finalidade encaminhar documentação complementar, não entregue no prazo previsto para inscrição, serão automaticamente indeferidos.

**17.6** Os casos omissos serão resolvidos, com fundamento na legislação pertinente vigente, em primeira instância pelo Conselho Municipal de Patrimônio Cultural.

**17.7** Na hipótese de inabilitação de proponente previamente selecionado, aquele imediatamente melhor classificado poderá ser convidado a aceitar a celebração da parceria nos termos do Plano de Trabalho por ele apresentado.

**17.8** Serão indeferidos, liminarmente, os recursos que forem encaminhados via correios, fax, internet ou outro meio de que não seja o especificado neste edital, bem como os intempestivos ou em desacordo com este edital;

**17.9** Da análise dos recursos interpostos poderá haver, eventualmente, alteração da classificação inicialmente obtida para uma classificação superior ou inferior;

**17.10** Findo prazo mencionado no item 17.4, os resultados definitivos serão publicados no dia útil subsequente nos meios de comunicação municipal;

**18. DO REPASSE DE RECURSOS**

Os proponentes dos projetos selecionados assinarão instrumentos jurídicos com a Prefeitura Municipal de Tupaciguara/MG para posterior liberação dos valores aprovados. Os recursos serão repassados em uma única parcela conforme parecer técnico, a serem depositadas em conta corrente bancária do proponente.

**19. DOS SUPLENTES**

**19.1** Caso o projeto venha a ser desclassificado, o mesmo poderá ser substituído pelo projeto que foi classificado em seguida, na qual foi inscrito, tendo como referência a pontuação final de cada projeto;

**19.2** Os projetos aprovados como suplentes que eventualmente forem selecionados em substituição a um projeto desclassificado, serão submetidos à mesma análise e novos suplentes poderão ser chamados, na medida que ocorra a desclassificação de outros projetos aprovados.

**20. DISPOSIÇÕES GERAIS**

**20.1** O formulário da planilha orçamentária deve ser assinado pelo representante legal da pessoa jurídica proponente;

**20.2** A não apresentação de qualquer documento implicará na desclassificação do proponente na fase de análise documental;

**20.3** Todos os formulários estão disponíveis no site do município, anexos a este edital.

**20.4** Após a inscrição do projeto e até que encerre sua análise, não será permitido anexar novos documentos ou informes;

**20.5** Não será permitida, em qualquer hipótese, a devolução, a reprodução ou cópia do projeto em análise, de seus anexos e de quaisquer outros materiais e/ou documentos protocolados, antes da publicação do resultado final deste edital. O proponente deverá guardar os originais ou cópia de todo o projeto apresentado;

**20.6** Para acompanhamento dos projetos aprovados neste edital, a Secretaria de Cultura e Comunicação de Tupaciguara/MG, bem como os demais órgãos de controle, interno e externo, poderão realizar visitas técnicas, ao projeto cultural a qualquer tempo;

**20.7** Não será permitido a realização de despesas a serem pagas com recursos do Fundo Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural antes da data do recebimento dos recursos concedidos;

**20.8** A Prefeitura Municipal de Tupaciguara/MG não se responsabiliza por extravios que possam ocorrer de documentos de projetos que não estejam encadernados;

**20.9** Os projetos deverão obrigatoriamente ser acompanhados de comprovação específica, quando houver previsão de recursos complementares de outras fontes, como patrocínio de empresas privadas, empréstimo bancário e/ou convênio e outras leis de incentivo;

**20.10** A seleção dos projetos não obriga a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação a formalizar imediatamente os termos de parceria, caracterizando apenas expectativa de direito para os selecionados, ficando o repasse dos recursos condicionados à disponibilidade orçamentária e financeira do Município;

**20.11** O edital e seus anexos poderão ser obtidos na internet pelo site do município.

**20.12** No ato do recebimento deste edital e seus anexos, o interessado deverá verificar seu conteúdo, não sendo admitidas reclamações posteriores sobre eventuais omissões;

**20.13** O credenciamento e/ou a celebração do termo de compromisso não geram vínculo trabalhista entre a municipalidade e o proponente;

**20.14** É facultado à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, em qualquer fase, realizar diligências destinadas a esclarecer ou complementar a instrução do processo e a aferição do atendimento dos critérios de habilitação de cada interessado, bem como solicitar aos órgãos competentes a elaboração e pareceres técnicos a fundamentar suas decisões;

**20.15** A aprovação na seleção não constitui direito à celebração de convênio de repasse, sendo mera expectativa de direito, estando condicionada à análise e aprovação do plano de trabalho da documentação regularidade fiscal bem como a qualificação técnica e financeira;

**20.16** Havendo quota de incapazes ou relativamente incapazes na composição do projeto e/ou realização de atividades, será necessária a apresentação de anuência dos responsáveis legais, autorizando a participação destes bem como uso devido da imagens destes (Anexo VII).

**21. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**21.1** A inscrição no edital implicará na aceitação integral, por parte dos candidatos a todas as disposições e exigência deste Edital;

**21.2** A Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação não fará a pré-análise dos projetos, uma vez que, conforme disposição legal, apenas a Comissão de Seleção indicada pelo Conselho Municipal do Patrimônio Cultural tem competência para dar parecer aprovando, reprovando ou propondo alterações ao projeto original. A avaliação dos projetos compete exclusivamente aos membros do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural.

**21.3** As disposições deste edital fundamentam-se na Lei Complementar Municipal 200/2010, e no Decreto Municipal 184/2022.

**21.4** As decisões relativas ao presente Edital serão divulgadas no quadro de aviso e no site da Prefeitura.

Tupaciguara/MG, 15 de Abril de 2024.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**THAIS RODRIGUES SOUTO BORGES**

Secretária Municipal de Cultura e Comunicação (Interina)

**ANEXO I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 - IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO** – Título do Projeto | | | | | | | | |
| Modalidade: | Área: | | | | Valor: | | | |
| **2- IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE** | | | | | | | | |
| 2.1 Proponente Pessoa jurídica - Nome | | | | | | | | |
| CPF: | RG: | | Órgão Expedidor: | | | | | Data de Expedição: |
| Atividade Profissional: | | | | | | | | |
| Endereço: | | | | | | | | |
| Município: | | UF: | | | CEP: | | | |
| Telefones de Contato e E-mail: | | | | | | | | |
| **2.2 PROPONENTE PESSOA JURÍDICA** – Instituição /Razão Social | | | | | | CNPJ: | | |
| Endereço: | Município: | | UF: | CEP: | | | Telefone e E-mail: | |
| Nome do Representante: | | | Cargo/Função: | | | | | |
| CPF: | RG: | | Órgão Expedidor: | | | | | Data de expedição: |
| Endereço Residencial: | Município: | | CEP: | | | | | UF: |
| Telefones de contato e E-mail: | | | | | | | | |
| Assinatura do proponente /Responsável Legal | | | | | | | | |

**ANEXO II**

**FORMULÁRIO PADRÃO PARA PROJETO**

|  |
| --- |
| **1. DESCRIÇÃO DO PROJETO**  **(Síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural)** |
|  |

|  |
| --- |
| **2. JUSTIFICATIVA**  **(Informe porquê propôs o projeto. Descreva as circunstâncias que levam à realização do projeto, explicitando os motivos que favorecem à sua execução, o diferenciam e justificam o aporte de recurso público)** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. PARCERIAS**  **Para desenvolver esse projeto a organização contará com a participação de outras entidades ou indivíduos? Caso afirmativo informe quais** | |
|  | |
| **4. EQUIPE DE TRABALHO** | |
| Nome: | |
| Função no Projeto: | |
| Profissão ou ocupação: | |
| RG: | CPF: |
| Assinatura: | |
|  | |
| Nome: | |
| Função no Projeto: | |
| Profissão ou ocupação: | |
| RG: | CPF: |
| Assinatura: | |
|  | |
| Nome: | |
| Função no Projeto: | |
| Profissão ou ocupação: | |
| RG: | CPF: |
| Assinatura: | |
|  | |
| Nome: | |
| Função no Projeto: | |
| Profissão ou ocupação: | |
| RG: | CPF: |
| Assinatura: | |

**ANEXO III**

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

Detalhe aqui os itens de despesa do projeto a serem pagos com recursos do Fundo Municipal do Patrimônio Cultural:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **DESCRIÇÃO DO CUSTO** | **QUANTIDADE** | **VALOR**  **UNITÁRIO** | **VALOR**  **TOTAL** |
| **1** | **Festas/ Despesas oficiais** |  |  |  |
| **2** | **Transporte** |  |  |  |
| **3** | **Vestimentas** |  |  |  |
| **4** | **Instrumentos** |  |  |  |
| **5** | **Despesas de manutenção do grupo** |  |  |  |
| **6** | **Melhorias da Sede** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |
| **TOTAL** |  | | |  |

Custos cobertos com outras fontes de recursos (quando for o caso):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **DESCRIÇÃO DO CUSTO** | **QUANTIDADE** | **VALOR**  **UNITÁRIO** | **VALOR**  **TOTAL** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |
| **TOTAL** |  | | |  |

**ANEXO IV**

**FORMULÁRIO DE CURRÍCULO**

(Adicione no máximo 10 páginas de comprovação de experiência)

NOME

|  |
| --- |
|  |

FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA NO PROJETO

|  |
| --- |
|  |

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

|  |
| --- |
|  |

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

|  |
| --- |
|  |

**ANEXO V**

**DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA NO MUNICÍPIO DE TUPACIGUARA/MG**

Com a finalidade de viabilizar o processo de fomento ao projeto intitulado\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ selecionado pelo EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO DE Nº 001 / 2024 – PROJETOS CULTURAIS eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, brasileiro (a), portador (a) da identidade nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, expedida por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e inscrito no CPF nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO residir na cidade de Tupaciguara/MG, sob os termos da Lei.

Declaro, ainda, que me responsabilizo pela veracidade das informações prestadas neste instrumento, sob pena de incorrer nas cominações previstas nas esferas cível, administrativa e criminal, na forma da Lei.

Tupaciguara/MG, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2024.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Assinatura**

**ANEXO VI**

**CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIÇÃO** | **PERÍODO** |
| **Audiência publica** | **26/03/2024** |
| **Publicação do Edital** | **15/04/2024** |
| **Abertura das inscrições** | **16/04/2024** |
| **Encerramento das inscrições** | **16/05/2024** |
| **Análise dos Projetos** | **17/05/2024 à 23/05/2024** |
| **Divulgação dos Projetos Pré-aprovados** | **28/05/2024** |
| **Prazo para interposição dos recursos** | **29/05/2024 à 06/06/2024** |
| **Análise dos Recursos** | **07/06/2024 à 11/06/2024** |
| **Divulgação dos Projetos Aprovados** | **12/06/2024** |
| **Repasse das Verbas e Início dos Projetos** | **17/06/2024 à 21/06/2024** |
| **Prazo Final da Vigência do Termo de Parceria** | **Até dia 18/11/2024** |
| **Prazo Final para Entrega da Prestação de Contas** | **Até dia 16/12/2024** |

**ANEXO VII**

**AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E PARTICIPAÇÃO**

Neste ato, eu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, nacionalidade \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, estado civil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador da Cédula de identidade RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrito no CPF nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente e domiciliado à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, município de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Estado/UF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, **AUTORIZO** o meu dependente, de nome \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, nacionalidade \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, estado civil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador da Cédula de identidade RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrito no CPF nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente e domiciliado à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, município de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Estado/UF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, **à disponibilidade e uso da sua imagem em todo e qualquer material presente neste projeto bem como sua participação nas festas e eventos oficiais das manifestações culturais de Reinados apoiados com a verba do FUMPAC.**

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem da criança/adolescente ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2024.

Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Telefone p/ contato: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_